



25 ANS



HISTOIRE D'UN COMPAGNONNAGE ENTRE LE CLAP ET JOMY

• DU 7 AU 30 OCTOBRE 2026 •



Poivrons sériels



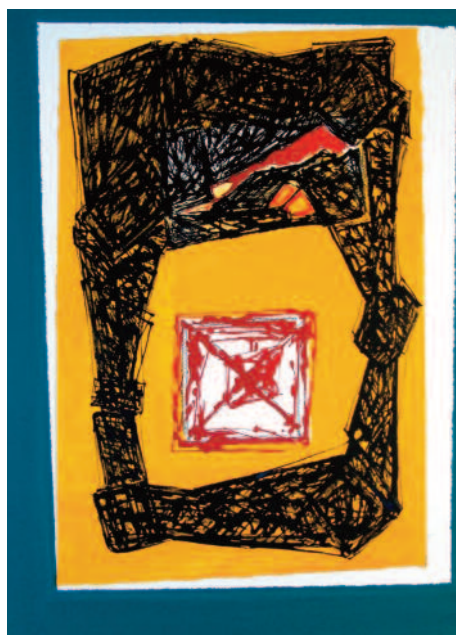
Série : Retour vers le futur antérieur



Série : Les Fantômes d'une rencontre



Série : A propos des mille collines



De l'Afrique tout le monde s'en fout

Comme l'a écrit Claude Roffat, rédacteur en chef de L'Œuf Sauvage, "certaines rencontres sont inscrites, on ne peut ni les provoquer, ni s'y soustraire."

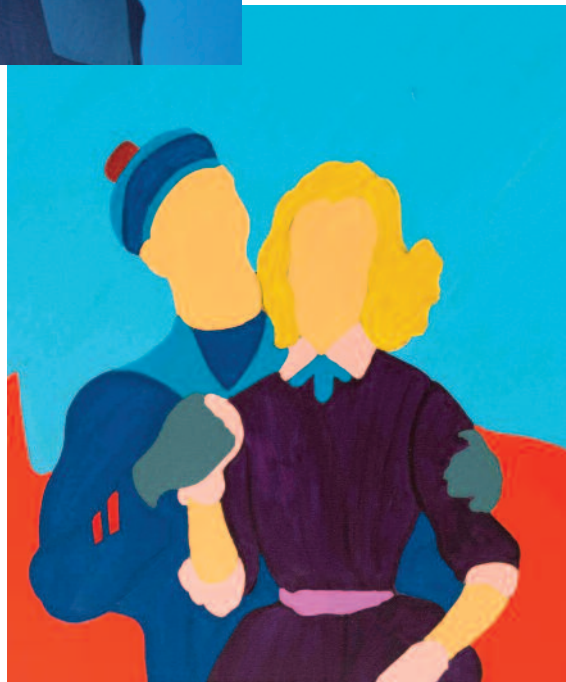
C'est bien ce qui s'est passé pour moi avec le CLAP.

En 2010, je m'occupais des colonnes d'Arts Plastiques du magazine Olé ! et c'est pour découvrir ce nouvel espace artistique que je me rendis à Paraza.

Ce qui m'a surpris en premier lieu, c'est la dénomination de cet endroit, créé dans une maison vigneronne en bordure du Canal du Midi qui s'intitulait : Collectif Local d'Art Parazanais.



Série : Les Combattantes



Série : Les Noudes

Cette appellation "Collectif Local d'Art Parazanais" avait un air légèrement suranné qui sentait bon les années 1968, les grandes utopies des matins du grand soir et des lendemains qui déchantèrent. On sait ce qu'est devenu ce mirage d'émancipation ; il s'est éteint au petit matin, un peu comme une cuite mal digérée.

Les meneurs de cette révolution sont devenus des marchands du Temple avec la réussite que l'on connaît. Aujourd'hui, pour la plupart, ils ont échangé leur envie de changement pour un monde où l'argent règne en maître, sans aucun partage. Ils ont envoyé aux poubelles de l'histoire leurs rêves de jeunesse et s'asseyant allégrement sur les utopies, ils ont accouché d'une société où seul, le plus fort a le droit de cité.



Série : De España



Série : Pueblo Guanche

Cette association en était encore à ses balbutiements. Mais, dans ses gènes, était inscrit le désir de donner entière liberté à des artistes, qu'ils soient connus ou non. Cette liberté se voit toujours sur les murs de ce que l'on appelle aujourd'hui tout simplement le CLAP.



Série : Les Canards laquais

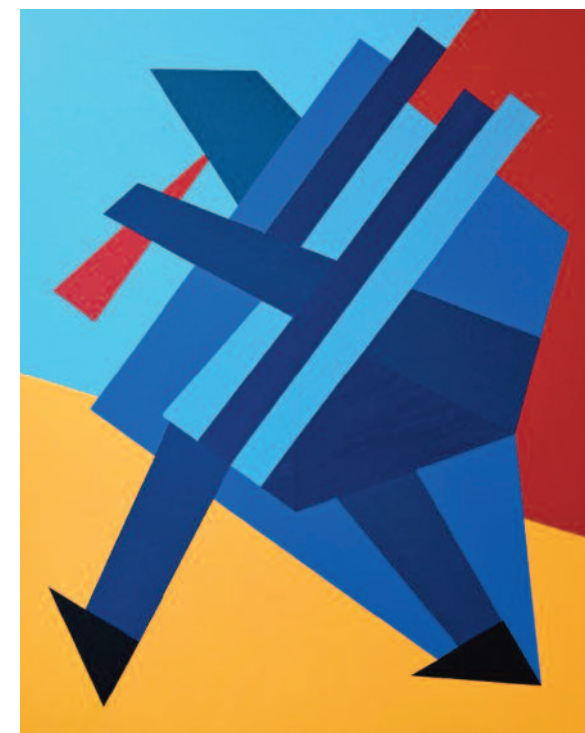
Pour autant, le CLAP est toujours oublié par les instances comme la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la fameuse DRAC, porte-parole de la politique artistique régionale au service de celle voulue par l'Etat qui met en avant "l'art contemporain" un jour défini par un artiste : "l'art comptant pour rien".

J'ai bien souvent l'impression qu'il donne le départ d'une nouvelle aventure artistique, un peu comme au cinéma. Il peut s'enorgueillir d'avoir reçu des d'artistes d'un peu partout, de France mais aussi de l'étranger.

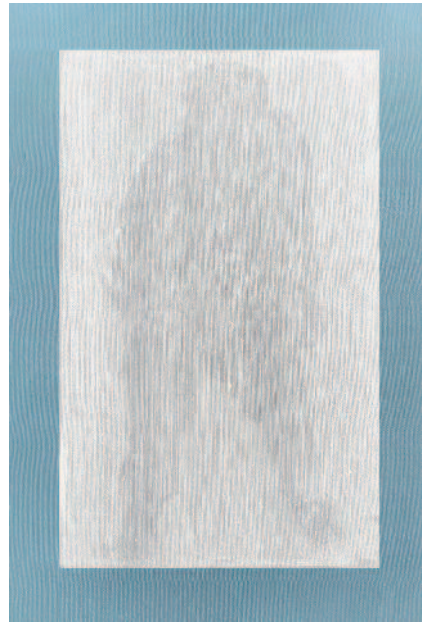


Série : Les Bleus,
du moins ceux qui les portaient

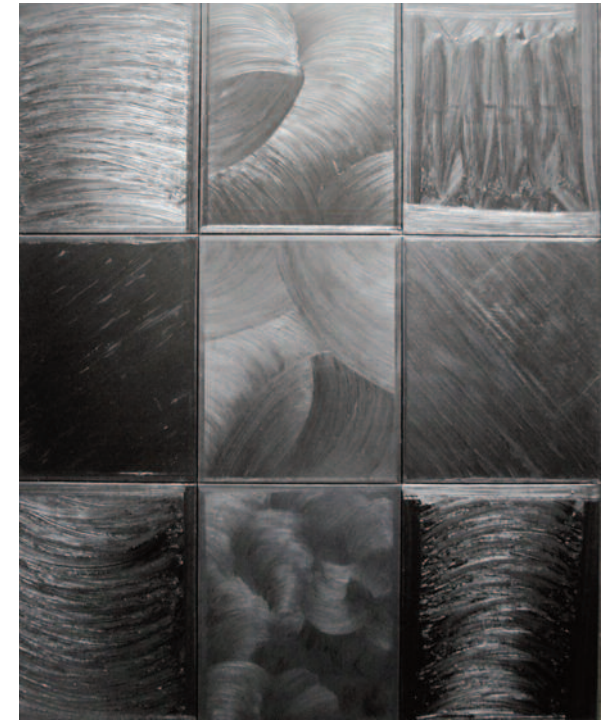
Mais cet oubli ne l'a pas empêché de poursuivre son existence avec sa propre éthique, sans ligne artistique définie, ce qui fait avant tout sa singularité. Cette position très particulière a permis l'éclosion de peintres en devenir et de faire connaître bon nombre d'artistes confirmés.



Série : Les Joueurs de pipo



Depuis sa naissance, j'ai suivi avec intérêt toutes ses propositions. Puis un jour, il y a maintenant bien longtemps, François-Xavier Carrière, président de cette association, me proposa de montrer mes travaux, et depuis, c'est régulièrement que je suis invité à présenter mes peintures.



Série : Les Noirs de Max

3 séries :

En haut à gauche :
Les ados dans la Résistance

En haut à droite :
L'armée des ombres

En bas :
Un Maurice



Pour exister, une rencontre doit se construire.



C'est ce qui s'est passé entre François-Xavier et moi.

Depuis nous cheminons ensemble, en allant de propositions en réalisations plus audacieuses les unes que les autres.

Série : Gaudier Brzeska



Série : Les Hommes à genoux

Mais le CLAP c'est encore autre chose. Loin de se transformer en institution, il est devenu un carrefour permettant d'autres rencontres, celles des artistes exposés bien sûr mais aussi celles de visiteurs souvent grands amateurs d'art, dont les échanges ont été souvent fructueux.



Série : El Saco de

Cette rencontre est digne de figurer à mon panthéon de celles qui m'ont fait grandir.
Un grand Merci à toi François.



Série : Au Mur les placardisés

Cette exposition, voulue comme une rétrospective, tentera de présenter de façon artistique une partie du chemin que j'ai parcouru avec mon ami.



Série : Au Mur les placardisés



Série : On strike



François-Xavier Carrière : 06 49 19 83 94

Jomy Cuadrado : 06 72 15 64 03

www.jomydeletang.com

Avec le concours de la municipalité de Paraza

